



RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES

SALLE EDWIN-BÉLANGER

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| INFORMATION | Page 04 |
| ADRESSES ET COORDONNÉES | |
| PERSONNES RESSOURCES | |
| LA SALLE | Page 05 |
| JAUGE | |
| DIMENSIONS DE LA SALLE | |
| LA SCÈNE | Page 05 |
| CADRE DE SCÈNE | |
| DIMENSIONS DU PLATEAU | |
| AIRE DE JEU | |
| COULISSES | |
| LES POINTS D'ACCROCHAGE..... | Page 05 |
| CINTRES | |
| HAUTEUR LIBRE | |
| HABILLAGE | |
| ÉCLAIRAGE..... | Page 06 |
| RÉGIE | |
| ALIMENTATION ÉLECTRIQUE | |
| GRADATEURS | |
| CONSOLES D'ÉCLAIRAGE | |
| PROJECTEURS DE FAÇADE | |
| PROJECTEURS MOBILES | |
| ACCESSOIRES D'ÉCLAIRAGE | |
| CÂBLAGE | |
| SONORISATION..... | Page 08 |
| RÉGIE | |
| ALIMENTATION ÉLECTRIQUE | |
| CONSOLES DE SONORISATION | |
| SON POUR LA SALLE (PA) | |
| SONO PORTATIVE | |
| ÉQUIPEMENTS DE RÉGIE | |
| MICROPHONES | |
| CÂBLAGE | |
| VIDÉO..... | Page 11 |
| PROJECTEURS | |
| ÉCRANS | |
| CÂBLAGE | |
| ACCESSOIRES | |



LES ACCESSOIRES SCÉNIQUES..... Page 12

TYPE D'ACCESSOIRES

LES LOGES..... Page 12

DÉTAILS DES LOGES

ACCÈS..... Page 13

ACCÈS À LA SALLE
ACCÈS À L'AIRE DE DÉCHARGEMENT
ASCENSEUR

PLANS..... Page 15

PLAN FOH
PLAN DE LA SCÈNE
VUE EN COUPE DE LA SCÈNE

PHOTOS (sur demande)

ADRESSE DE LA SALLE

Salle Edwin-Bélanger
Polyvalente Louis-Jacques-Casault
141, Boulevard Taché Est
Montmagny, Qc, Canada
G5V 1B9

(Débarcadère : porte 171 en arrière)

ADRESSE DU BUREAU

Arts de la Scène de Montmagny
29, Rue St-Jean-Baptiste Est
Montmagny, Qc, Canada
G5V 1J6

COORDONNÉES

Bureau des Arts de la Scène :

Téléphone : 418.241.5799
Sans frais : 1.866.641.5799
Site internet : www.adls.ca

PERSONNES RESSOURCES

Directeur général
Christian Noël
dg@adls.ca

Directrice générale adjointe
Cynthia Lamontagne
com@adls.ca
Poste 104

Adjointe administrative
Roxanne Fortin
adm@adls.ca
Poste 105

Chargée de projet en communication,
promotion et marketing
Anne-Sophie Goulet-Couture
promo@adls.ca
Poste 103

Gérante de salle
Joanne Lanois
gs@adls.ca
Cel : 418.234.2742

Directeur technique
Joey St-Pierre
technique@adls.ca
Cel : 418.291.0414
Poste 106

Chef sonorisateur
Jérôme Lachance
jlachance@cecm.ca
Tel : 418.248.7164 #279
Cel : 418.252.0029

Chargé de projets corporatifs
Hugo Aubin Nadeau
prod@adls.ca
Cel : 418.569.8779

Responsable à l'accueil et billetterie
Nathalie Boissonneault
billetterie@adls.ca
Poste 101

JAUGE

557 places (Rideaux séparateurs ouverts)
373 places (Rideaux séparateurs fermés entre la rangée N et O)
Accès pour personnes handicapées

DIMENSIONS DE LA SALLE

Longueur 72' (21,9m)
Largeur 52' (15,8m)
Hauteur libre 21' (6,4m)

LA SCÈNE

CADRE DE SCÈNE

La largeur du cadre de scène : 36' (11,0m)
La hauteur du cadre de scène : 15' (4,6m) (le pont d'éclairage le plus bas 17'3").

DIMENSIONS DU PLATEAU

Type italienne (allemande sur demande)
Plateau en bois avec revêtement en linoléum noir
Largeur totale mur à mur : 41'6" (12,7m) (mais gouttière de 10po de chaque côtés)
Profondeur du cadre de scène au mur du fond : 36' (11,0m)
Profondeur du proscénium : 3'3" (1,0m)

AIRE DE JEU

32' (11,0m) de large x 33'3" (10,1m) de profond (incluant le proscénium)

COULISSES

Cotés jardin et cour 2'9" (0,8m) de large
Arrière 6' (1,8m) de large

LES POINTS D'ACCROCHAGE

CINTRES

Ponts carrés de 12' x 30' (0,3m x 9,1m) sur moteur (LX6 sur « chain block »). Liste :
LX1 à 3'7" (1,09m) du cadre de scène, 17'10" (5,44m) de dégagement sous le pont
LX2 à 9'8" (2,95m) du cadre de scène, 17'11" (5,46m) de dégagement sous le pont
(aucune possibilité d'accrocher en canard à l'avant à cause d'un écran de cinéma)

LX3 à 16'0" (4,88m) du cadre de scène, 17'3" (5,26m) de dégagement sous le pont
(peut être placé à 13'6" du cadre de scène **sur demande**, sur « chain block »
avec un dégagement de 15'6" sous le pont)

LX4 à 22' (6,71m) du cadre de scène, 17'9" (5,41m) de dégagement sous le pont
LX5 à 28'0" (8,2m) du cadre de scène, 17'10" (4,88m) de dégagement sous le pont.

LX6 (garage d'entreposage) à 31'0" (9,45m), 16' (4,88m) de dégagement sous le pont. Il est immédiatement **derrière le rideau de fond** (qui lui est sur « traveler ») et peut servir à installer votre cyclo ou autre fond opaque. Pont sur « chain block ».

HAUTEUR LIBRE

Hauteur sous les ponts d'éclairage : 17'10" (5,44m) en moyenne, sauf 17'3" (5,26m) pour la LX3 la plus basse.

Hauteur totale sous plafond (ponton métallique): 20' (6,1m).

HABILLAGE

1 rideau principal à la grecque sur moteur

3 pendrions en velours noir de 16' X 8'6" (4,9m X 2,7m) (3 de chaque côtés)

2 frises en velours noir de 36' X 3'3" (11,0m X 1,0m)

2 frises en velours noir de 40' X 3'3" (12,2m X 1,0m)

1 frise en velours noir de 40' X 5'0" (12,2m X 1,5m)

1 rideau de fond, velours noir, de 40' X 16' (12,2m X 4,9m) à 30' (9,1m) du cadre de scène sur traveler

1 tulle noir et 1 tulle blanc de 36'x 16' à 24' du cadre de scène sur rail

Veillez noter que l'habillage est fixe et permanent

ÉCLAIRAGE

RÉGIE

Au centre de la salle à 50' (15,24m) de la scène (même table que la sonorisation) de dimension 5' x 8' (1,5m x 2,4m).

ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

200 Ampères triphasé (200A par phase pour un total de 600A) à l'arrière scène jardin pour nos gradateurs et raccordé à un 2e panneau de distribution cam lock tri-phasé pour distro mobile de tournée (sur le même 200A). « House light » séparées et sur univers 1.

GRADATEURS

72 gradateurs AVAB 1.2K (arrière scène jardin)
36 gradateurs ETC 1.2K (arrière scène jardin)
02 dimmer pack NSI portatif 15A 4 channels

CONSOLE D'ÉCLAIRAGE

ETC express 48/96 avec moniteur 15" et coffre de transport
Martin M-1 (sur demande)
Leviton 8 channels
2 univers DMX à la régie

PROJECTEURS DE FAÇADE

8 Leko ETC Source 4 zoom 15°-30° 750W (ne peuvent pas être déplacés)
Attention : angle très prononcé, éclairent à environ 17' (voir page 15).
Sur saignées : 4 Leko ETC Source 4 zoom 15°-30° 750W (2 à cour / 2 à jardin)
1 Projecteur de poursuite Topaz (Robert Julia) MSD 1200W

PROJECTEURS MOBILES

26 Fresnels Strand - 1000 W avec portes de grange
20 Leko ETC S4 - 575W 26°
17 Leko ETC S4 - 575W 36°
12 Leko ETC S4 - 575W 50°
08 Canon 50° supplémentaires
08 Leko ETC S4 - 575W 19°
12 Iris Altman - 1000W (gel : 4x L119, 4x L106, 4x L139, 3x L127, 2x L132, 1 x L158)
34 PAR 64 (Medium) – 1000 W
06 Barres à 6 PAR 64 (medium) – 1000 W x 6
04 Barres ACL - 250 W x 4 (PAR64)
10 Changeurs de couleur Chroma-Q pour PAR 64 avec câblage et PSU
24 Fixtures à led RGB de type « wall washer » Tekblast
06 Lyres motorisées Chauvet Rogue R2 Wash
06 Par Led Colorado 1-Quad Tour RGBW

ACCESSOIRES D'ÉCLAIRAGE

- 1 MDG Atmosphere^{APS} et ventilateur
- 2 bases d'acier pour ponts carré ou booms
- 8 bases d'acier pour booms
- Booms : 4x 13', 6x 8', 5x 6'
- 25 Floor plate
- Side arms : 7x 12", 6x 24"
- Tuyau de Ø 2 " aluminimum: 2x 24", 1x 36"
- Cheezeborrow : 9x swivel, 2x fixe
- 1 Amplificateur de signal DMX Elation Opto Branch 4 ch de sortie (XLR 5 ou XLR 3)
- 1 Amplificateur de signal DMX Pathway 9016, 8 ch de sortie (XLR 5)
- 10 Iris Drop
- 3 Gobos Rosco (15x 79074-tribal  15x 77805-leaf  15x 78073-dot )
et 50 portes-gobos « B size »
- Lot de Gélatine **Lee**

CÂBLAGE

- Câbles multipaires type socapex 1K + pieuvres femelle et mâle TL20
- Câbles twistlock TL20
- Adaptateurs TL20 à U-Groud mâle et femelle
- Câbles DMX (XLR 5, XLR 4, XLR 3)

SONORISATION

RÉGIE

Au centre de la salle à 50' (15,24m) de la scène (même table que l'éclairage) de dimension 5' x 8' (1,5m x 2,4m).

ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

200 Ampères monophasé (arrière scène jardin)

CONSOLES DE SONORISATION

- Yamaha CL5 V1.7 avec RIO 3216 (Cat6 200')
- Yamaha LS9-32 V2 avec carte de 8 input jack1/4
- Yamaha 0IV/96 V2
- Pré-amplificateur Presonus 8 entrées pour 0IV/96 avec fils data

SON POUR LA SALLE

Système D&B de type « Line array »

- 1 subs B2 (par côté)
- 2 Q-sub (par côté)
- 4 top Q1 (par côté)
- 4 fronts fills E6
- 8 moniteur M4 (6 mixtes possibles)

SONO PORTATIVE

Système JBL série SR-X

- 2 subs SR4719X (2x18")
- 2 subs SR4715X (2x15")
- 4 top SR4732X (2 voies)

Amplificateurs (2 coffres)

- X-Over Driverack
260 DBX
- MA 3600 Crown
- MA 2402 Crown
- MT 1200 Crown
- MA 3600 Crown
- MA 2402 Crown
- MT 1200 Crown

2 fronts fills JBL MS26 avec ampli Crown CTS 600

4 moniteurs JBL SR 4702X

2 moniteurs JBL Eons 1500 non amplifiés

4 moniteurs JBL Eons 1500 amplifiés

Amplificateurs

- 2x MT 1200 et 1x MT2400 Crown dans un coffre pré-monté
- 1 XTi 2000 dans un coffre

4 pieds tripodes pour moniteurs

Kit portatif pré amplifié JBL MPro (4 top MP412, 4 sub MP418S)

Kit portatif pré amplifié Electro-Voice série ETX (4 top ETX-15P et 4 sub ETX-18SP)

ÉQUIPEMENTS DE RÉGIE

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1 EQ DBX 3231 stéréo | 2 ACP88 Présonus (8 compresseurs/gates) |
| 3 EQ DBX 2231 stéréo | 1 lecteur CD Graveur Tascam CD-RW 402 |
| 2 Multi-effets SPX 990 Yamaha | 1 lecteur CD Tascam CP 160 MRL |
| 1 Reverb proR3 Yamaha | 1 lecteur CD Denon DN-D4500 DN Pro DJ |
| 1 Délais D-Two | |

MICROPHONES

- | | | |
|---|---|--|
| 4 E935 |  | |
| 2 E906 |  | |
| 2 E901 |  | |
| 8 Sm 58 |  | |
| 5 Sm 57 |  | (et une capsule Beta 57 de disponible) |
| 4 Sm 81 |  | |
| 4 KM184NT Neumann cardioïde |  | |
| 1 ATM250DE |  | |
| 2 MD421 |  | |
| 4 Atm 35 |  | |
| 4 ND 468 |  | |
| 2 Beta 52 |  | |
| 6 E604 |  | |
| 2 Unités double de micro sans fil Shure UR124D bâton SM58 |  | |
| 2 Micro-casque Beta 53 | | |
| 1 Unité double de micro sans fil Shure SLX combo casque/bâton | | |
| 8 Direct box passive (JDI) | | |
| 6 Direct box active MK2 (JDI) | | |
| 2 Direct box stéréo passive | | |

Pied de micro

- 12 Grands pieds de micro grande perche
- 08 Grands pieds de micro petite perche
- 12 Petits pieds de micro
- 03 Pieds de micro de type Atlas gris/chrome
- 02 Pied de micro de type Atlas noir

CÂBLAGE

Câbles XLR
Câbles Speakon
Câbles twistlock TL30
Multipaires 150' permanent 44/8 + Split moniteur 25' (à jardin)
Multipaires 150' portatif 32/8
Multipaires 150' portatif 12/4
Multipaires 100' portatif 12/4
Multipaires 50' portatif 12/4
Coffre d'adaptateurs

VIDÉO

PROJECTEURS

- 1 Projecteurs Espon powerlite 535W WXGA wide angle 3400 lumens
- 1 Projecteurs Christie DHD-600, 6200 lumens, lentilles 0.95-1.22 et 1.22-1.53

ÉCRANS

- 2 Écrans portatifs Draper Cifold de Format 16:9 de 69po x 120po avec jupette
- 1 Écran Draper Stage Screen de Format 16:9 de 9' x 16' et Dress kit complet + béquilles autoportantes

CÂBLAGE

HDMI
VGA
BNC

ACCESOIRES

Switcher/spliter HDMI 2 in / 2 out
Switcher VGA 2 in/ 1 out
Switcher HDMI 3 in/ 1 out
Spliter VGA 1 in / 4 out
Boite HDMI @ CAT6

TYPES D'ACCESSOIRES

- 2 praticables portatifs de 4' x 8' renfort d'aluminium
- 8 praticables portatifs de 4' x 4' renfort d'aluminium
 - 40 pattes de 12"
 - 40 pattes de 18"
 - 16 pates de 6"
 - 2 jupes de 6" x 24'
 - 3 jupes de 12" x 24'
 - 3 jupes de 18" x 24'
- 6x chaises pliantes noires pour musicien sans bras
- 4x Chaises de bois noires sans bras
- 4x Tabourets noirs
- 4x Lutrins et 4x lampe
- Lampes de coulisse
- Tapis passe-fils de caoutchouc
- Système d'intercommunication cour, jardin, rideau maison, éclairage, sono, poursuite
- Élévateur personnel Géni Lift 20'
- Escabeau de 14', 8' double et 4'
- 6 quad box raccordable en TL20
- Barres multi-prises
- 2 littlite de table
- 4 boites de pomme 12"x12"x12"
- 2 boites de pomme 16"x16"x16"

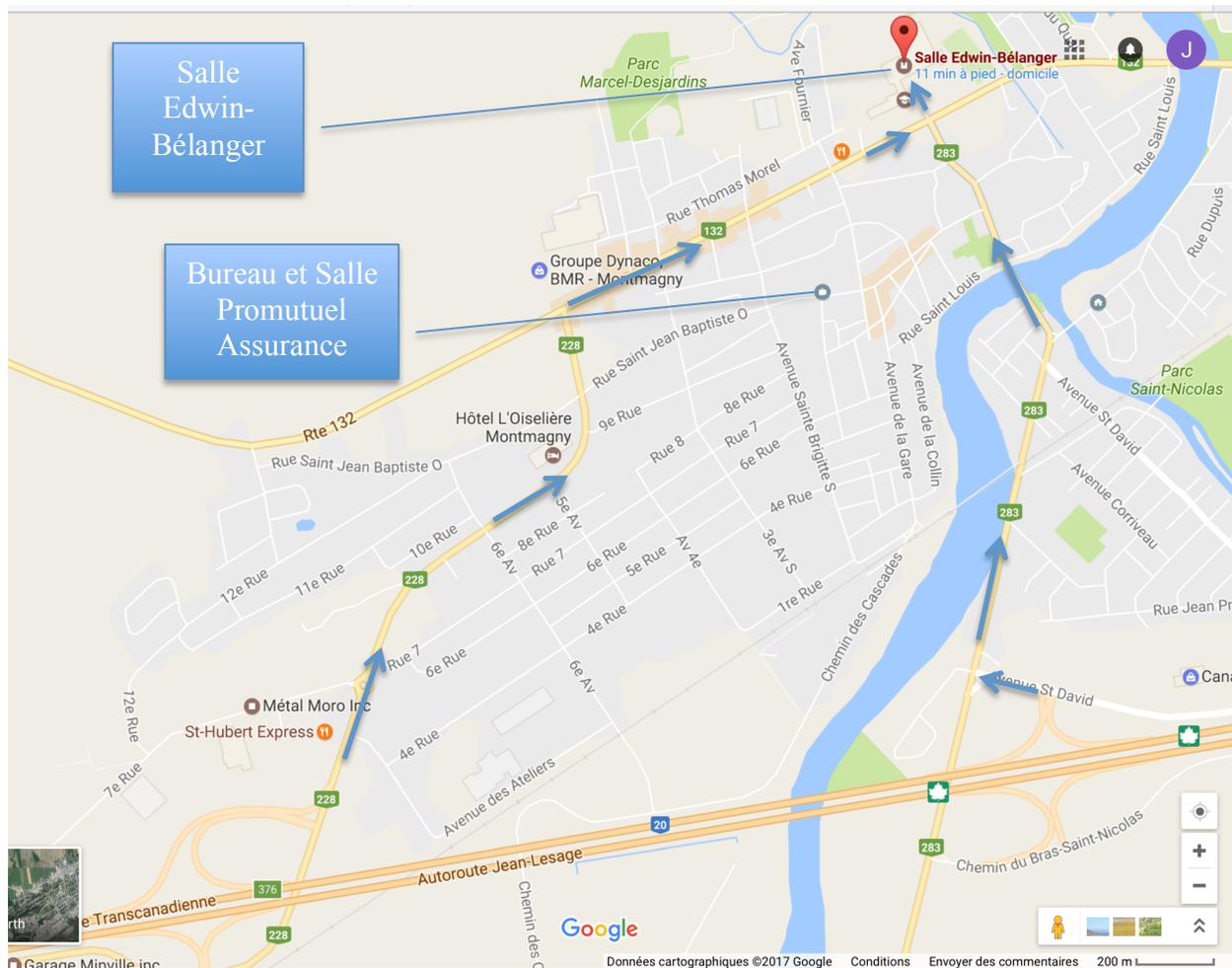
LES LOGES

DÉTAILS DES LOGES

- Une de chaque côté de la scène (une à cour et une à jardin)
- Dimensions : 14' X 10' (4,3m X 3,0m)
- Les loges peuvent accueillir entre 2 à 8 personnes chacune.
- Elles sont munies de comptoirs, miroirs, chaises, causeuses, toilettes, eau chaude et douche (au gymnase sur demande).
- Elles sont aussi munies d'un réfrigérateur, d'une cafetière et d'une machine à expresso.
- Elles sont aussi munies d'un fer à repasser, d'une planche et d'un steamer.

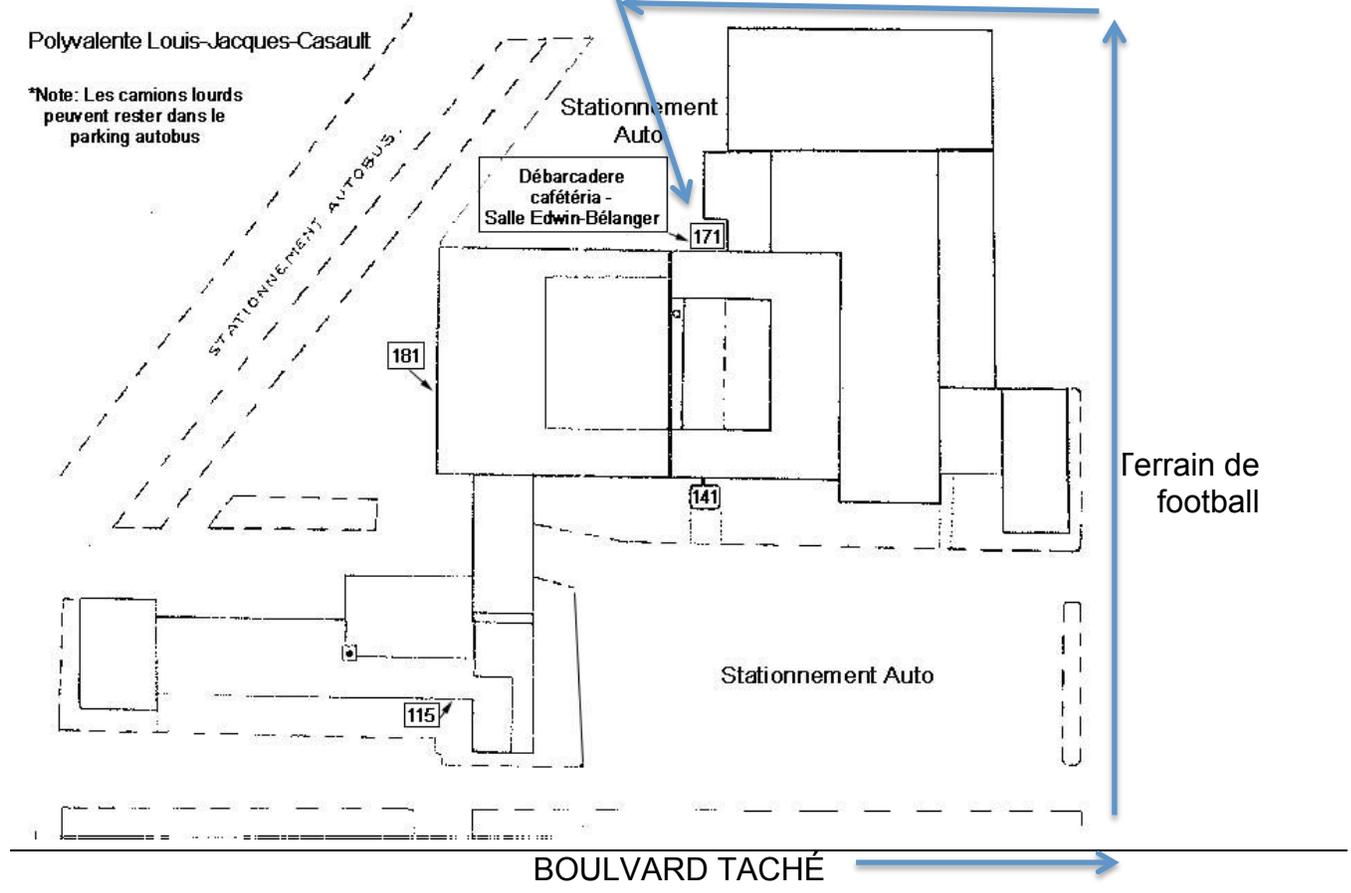
ACCÈS À LA SALLE

La salle Edwin-Bélanger se situe au 141, Boulevard Taché Est, à Montmagny, dans la Polyvalente Louis-Jacques-Casault (à côté du McDonald). Attention de ne pas confondre l'adresse avec l'adresse du bureau du diffuseur (29 St-Jean-Baptiste Est)!



ACCÈS À L'AIRE DE DÉCHARGEMENT

L'entrée du matériel se fait par les portes à double battants #171, derrière le bâtiment, et est accessible via le côté est du bâtiment le long du terrain de football. Votre camion doit être doté d'une rampe de déchargement. Tout le matériel monte à la scène via un petit ascenseur ou les escaliers. Le camion doit libérer le débarcadère après le déchargement pour laisser l'espace aux services de sécurité incendie en cas de besoin.



ASCENSEUR

L'ascenseur est très petit, il convient pour les coffres et « meat rack » de moving light, mais rarement pour les « doley » ni les panneaux de décors.

Il mesure 75" (1,90m) de large x 62-1/2" (1,58m) de profond x 86" (2,18m) de haut. La porte fait 41" (1,04m) de large x 80" (2,03) de haut.

Une pièce telle qu'un « riser » de 4' x 8' (1,22m x 2,44m) entre tout juste en diagonal, mais pas plus de un à la fois.

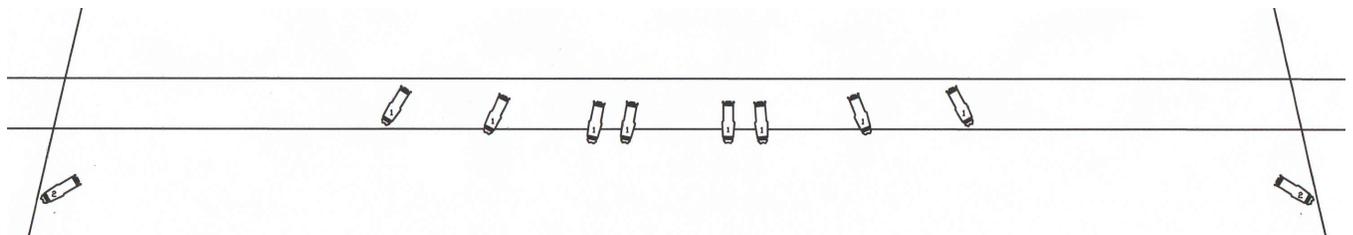
Par contre, nous sommes habitués à travailler dans nos escaliers lorsque nécessaire. Ils ont 6' large et ont deux portes à battant.

PLANS

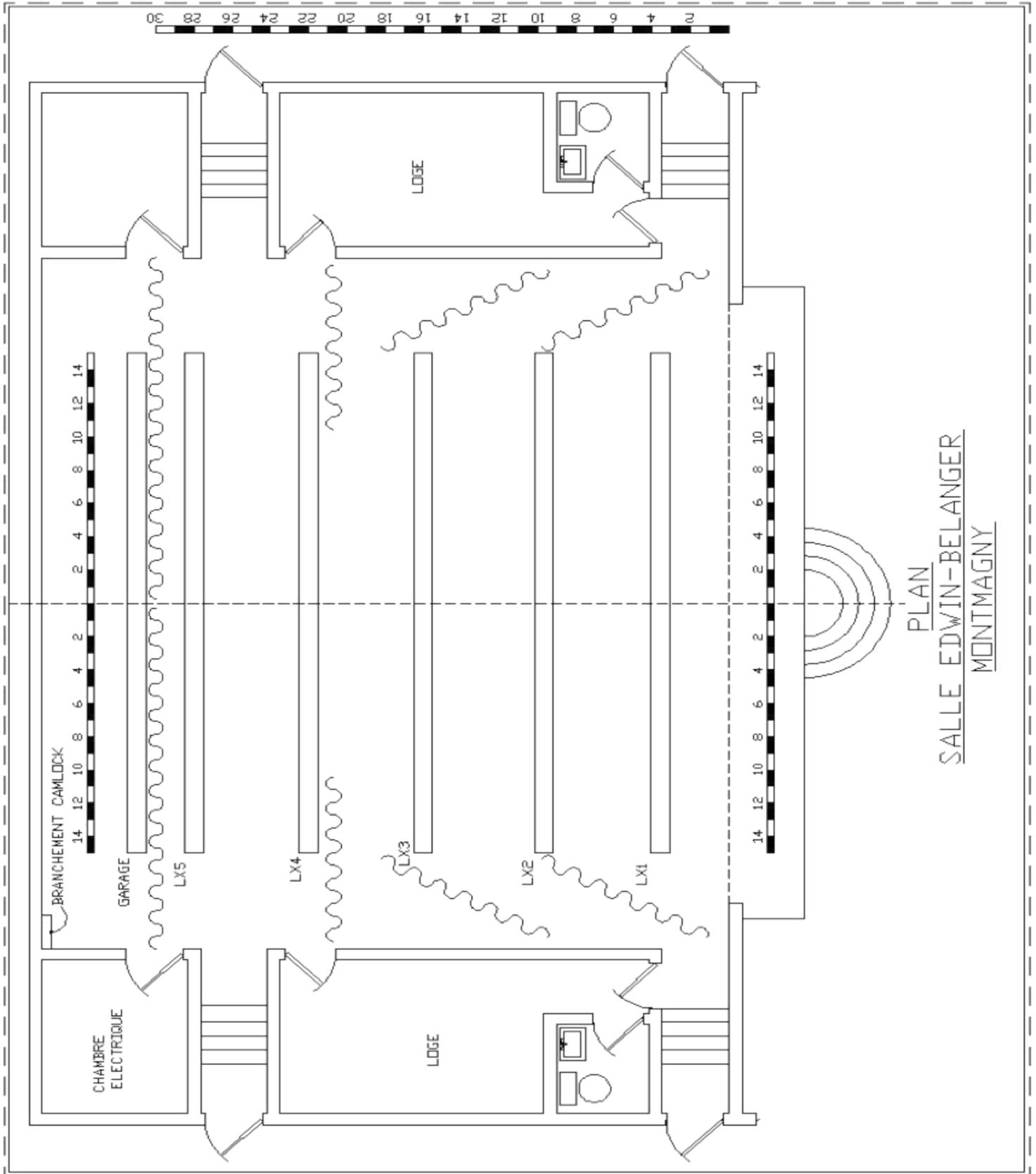
Aux pages suivantes vous pourrez voir le plan de la scène. Veuillez porter une attention particulière à l'angle du FOH. Aussi veuillez noter que les lampes du FOH sont fixent et nous ne pouvons ni les bouger, ni en ajouter, ni les remplacer. Au niveau de l'habillage, les pendrillons et frises sont permanents. Les deux premières paires de pendrillons ne peuvent être placés à angle droit. Leur degré d'ouverture est d'environ 45°.

Pour les plans complets en version Autocad ou Wysiwyg, veuillez communiquer avec le directeur technique.

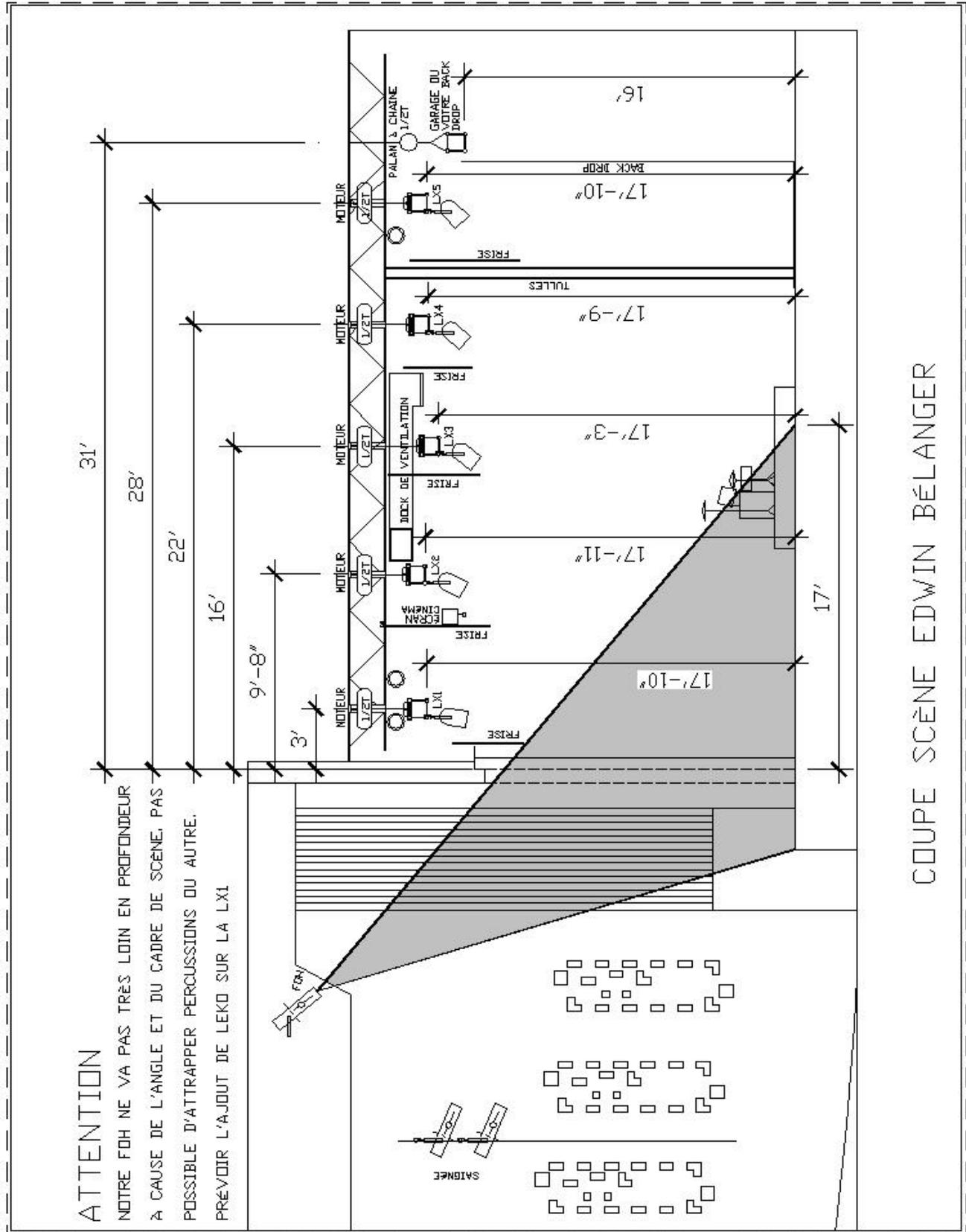
FOH et SAIGNÉES



PLANS DE LA SCÈNE



COUPE DE LA SCÈNE



ATTENTION

NOTRE FOY NE VA PAS TRÈS LOIN EN PROFONDEUR
 À CAUSE DE L'ANGLE ET DU CADRE DE SCÈNE. PAS
 POSSIBLE D'ATTRAPPER PERCUSSIONS DU AUTRE.
 PRÉVOIR L'AJOUT DE LEKO SUR LA LX1

COUPE SCÈNE EDWIN BÉLANGER